

Александр БОНДАРЧУК
Фото автора

ПРАЗДНИК КЛИНКА В КИЕВЕ

В мае в выставочном павильоне Торгово-Промышленной Палаты Украины проходило очередное (уже шестое) ножевое шоу «Стальная грань» (или Steel Edge, чтобы было понятно иностранцам), организованное Украинским отделением российского ножедельческого предприятия «Кизляр». Его цели и задачи – консолидация любителей и коллекционеров ножей, пропаганда разумного и безопасного обращения с одним из самых старинных инструментов, изобретенных человеком, обмен опытом между мастерами, сближение между собой спроса и предложения, оживление этого сегмента рынка.

Ох, ужасно скучное и официальное у меня получилось сообщение, прямо как доклад на собрании. Ну ладно, на то оно и официальное сообщение, и хватит с ним. А неофициально, я вам честно скажу, было просто здорово! Об этом позаботилась главный организатор и идейный вдохновитель шоу, директор Украинского отделения «Кизляра» Наталия Гребенщикова. Не скучал никто, каждый мог найти для себя занятие по вкусу –

поговорить, посмотреть и, если понравится, купить интересующие его ножи. Как индивидуально изготовленные мастерами, так и серийного производства, отечественные или заграничные.

Но это было далеко не все в программе шоу! Мастера показывали свое искусствоковки, шлифовки, резьбы по дереву и кости и между делом, прямо на глазах посетителей, совместными усилиями в течение двух дней изгото-

вили нож шоу «Стальная грань–2011». Это уже традиция, так как во время предыдущих подобных мероприятий тоже были изготовлены такие символические ножи по различным проектам. Символическими они становятся потому, что именно символизируют совместные усилия организаторов и участников шоу, чтобы сделать его еще интересней, зрелищней и привлекательней как для участников, так и посетителей. Конечно, эти ножи представляют собой несколько упрощенные изделия, ведь сложно изготовить нож вручную в течение двух дней, что называется, от нуля, то есть от прутка стали и куска древесины или рога. По своим потребительским качествам, да и тщательности отделки они, безусловно, уступают серийно или индивидуально изготовленным ножам, но это ведь именно символ, а следовательно, он имеет определенную коллекционную ценность, которая с годами будет возрастать.

Кого не интересовала покупка ножей, мог просто полюбоваться искусством мастеров – кузнецов, резчиков, шлифовщиков. Тут было на что посмотреть: современно изготовленные реплики старинного холодного оружия разных народов и эпох, художественные



Наталия Гребенщикова и комментатор шоу Вадим Куренков не имели ни минуты передышки в течение всего мероприятия

Вот так, прямо на глазах у публики,
мастера совместными усилиями два дня творили
нож «Стальная грань-2011»...



...и сотворили.
Вот он, точите зубы,
коллекционеры!

композиции, кстати, не только на ножевые темы. Главным призом шоу была награждена композиция «Самовар» мастера Виктора Михалёва из города Донецка. А фигурки нэцкэ в традиционном японском стиле мастера-резчика Юрия Терещенко из Киева произвели настоящий фурор среди посетителей. Такие фигурки служили в японской культуре чем-то вроде талисманов или оберегов, приносящих счастье и отгоняющих зло. Насколько эффективных? Трудно сказать, но если человек верит в их чудесную силу, то это уже хорошо, так как вера вселяет в него надежду и дает дополнительную внутреннюю опору. Чего как раз людям больше всего не хватает в наш сумасшедший век повсеместной беготни и круговерти, что-то вроде погони собаки за собственным хвостом. Человек должен верить во что-то, кроме распродаж в супермаркетах!

Мастер демонстрировал свое искусство прямо во время шоу, изготавливая очередную фигурку, и сам процесс резбы представлял большой интерес для знатоков и ценителей. Хотя и сопровождался запахами, ассоциирующимися с зубокабинетом, когда мастер резал по кости. Конечно, такие фигурки ручной работы стоят подороже, чем типичные пластмассовые сувениры конвейерного производства, привозимые из Японии. Но, оговоримся, намного дешевле, чем ручная работа известных западных или дальневосточных мастеров.

На шоу можно было испробовать свои силы в метании ножей, стрельбе из лука и даже из «почти настоящих» образцов современного боевого оружия, стреляющих пластмассовыми шариками, так назы-

Резчик Юрий Терещенко...



ваемого soft-air. Вроде бы не слишком много общего с ножевой тематикой, но эти стенды не пустовали ни минуты в течение всех двух дней. Такие развлечения явно пришлись по вкусу посетителям обоего пола. Наблюдая стрельбу из лука под руководством опытных инструкторов-лучников, я вдруг «поймал на вранье» авторов распространенных легенд, утверждающих, что древние воительницы, именуемые обычно амазонками, прижигали своим дочкам каленым железом правую грудь, чтобы она не развивалась и не мешала стрельбе из лука. До такой, извините за выражение, ерунды мог додуматься лишь тот, кто не только никогда не держал в руках лука, но даже и не видел, как из него стреляют. Дело в том, что при определенной ошибке в стойке у праворукой лучни-

...и его фигурки, не совсем правильно (а точнее, совсем неправильно) называемые нэцками



цы на пути спущенной тетивы может оказаться левая грудь, но уж никак не правая! Да и то ошибка должна быть настолько вопиющей, что из такой стойки и выстрелить-то толком не удастся.

«Смертельный номер» с метанием ножей вокруг стоящей перед деревянным щитом красавицы демонстрировали артисты Национального цирка Украины Наталья и Сергей Шадрины. Как видно, недобор адреналина в крови понемногу становится хронической болезнью нашего времени, так как среди публики нашлось несколько смельчаков как сильного, так и прекрасного пола, желающих заменить Наталью при мишени.

«Ринг» в центре выставочного павильона тоже не пустовал ни минуты. Художественно размахивающего дубьем шотландского разбойника сменяли показательные поединки на саблях и мечах, в которых принимали участие и прекрасные воительницы. За демонстрациями современных техник рукопашного боя следовали выступления представителей Федерации ушу/гунфу и цигун Украины, исполняющих что-то вроде воинственных танцев со старинными китайскими видами холодного оружия. В течение двух дней шоу можно было увидеть демонстрации множества видов и школ прикладного рукоприкладства, но никакого членовредительства при этом не произошло. Ну, может быть, кроме нескольких синяков и ссадин... А посмотреть было действительно интересно!

Участники и посетители выставки могли безо всяких ограничений участвовать в различных конкурсах. Кроме позаимствованного с американских ножевых шоу конкурса рубки каната, были тут и наши отечественные изобретения, например конкурс «Яблочко». А что, вы думаете просто ошкурить обыкновенное





Enforcer

мощный и суровый EDC компаньон
не уступает в удобстве ножам с фиксированным клинком,
а возможно даже и превосходит их

Чтобы приобрести звоните: 8 (981) 857 9993, 8 (951) 674 1881
Оптовые закупки: 8 (905) 224 6294, sales@kizlyarextreme.ru

- ★ надежная фиксация клинка
- ★ острое как бритва лезвие
- ★ маскирующее покрытие
- ★ пожизненная гарантия
- ★ эргономичная рукоять
- ★ сталь 8Cr13MoV

вся информация о Ground Zero, а также интернет-магазин на сайте:
WWW.GROUNDZEROKNIVES.RU

реклама



Кулинарные развлечения. Надо в ограниченное время так ошкурить яблоко, чтобы непрерывная ленточка шкурки была как можно длинней.

яблоко (или картофелину) так, чтобы непрерывная шкурка имела несколько метров длины? Попробуйте! А конкурс «Дровосек» чего стоит! Попробуйте перерезать ножом на половинки деревянный брусок изрядной толщины, именно перерезать, а не перерубить, и именно удерживая в руках, а не положив на что бы то ни было. А ведь нашлись «бобры», которые сделали это чуть ли не в полминуты! Тут же и поступило из публики предложение переименовать этот конкурс из «Дровосека» (что это за дровосеки, которые ничего не секут) в «Злюку Бобра». Ведущим это предложение вроде бы понравилось.



Каждому по бруску и перерезать – рубить нельзя, ломать нельзя. И все делать только на весу.



Победитель первого дня соревнований по рубке каната «Сержант» со своим, специально изготовленным для этой цели ножом, и его коронный удар, которым он перерубил одиннадцать дюймовых канатов из двенадцати.



Денис Морозов из Киевского ножевого клуба здоровенным тесаком модели Outcast с клинком из инструментальной стали D2 перерубил сложенный в пять раз дюймовый пеньковый канат. И сделал это, можно сказать, походя, на скорую руку, исключительно для развлечения, без какой бы то ни было специальной подготовки. Правда, он уступил победителю этого конкурса «Сержанту», Сергею Провозенову из города Стаханова, который рубил специально изготовленным исключительно для этой цели ножом и явно усиленно тренировался, поэтому и перерубил аж одиннадцать (из двенадцати) сложенных канатов. Да, спору нет, «Сержант» высоко «поднял планку» для желающих принять участие в этом конкурсе в будущем, но ведь кто не стремится к победе, тот и не побеждает! Что же касается духа этого весьма зрелищного и эмоционального соревнования, то был он по-настоящему товарищеским, джентльменским, как и всего шоу, в чем, без сомнения, главная заслуга его организаторов и ведущих.

В общем, уважаемые россияне, мы тут тоже умеем размахивать клинками и организовывать интересные мероприятия на эту тему. Киев был центром и колыбелью славянской культуры как раз в те времена, когда клинками размахивали особенно активно. Приезжайте-ка к нам на следующую «Стальную грань» и покажите, на что вы горазды! Добро пожаловать! Ласкаво просымо!

ОД



Второй день соревнований по рубке каната. «Сержант» уже уехал домой, и теперь победителем оказался представитель Украинского ножевого клуба «Den777», срубая сложенный пятеро канат серийным ножом.



Интеллектуальные развлечения. Как же собрать разобранный до последнего винтика складной нож, да еще так, чтобы все работало и лишних деталей не осталось? И быстрее, чем конкуренты. Вот задача-то...